

INDICE

CAPITOLO 1

Profili generali del sistema	1
1. Rapporto tra le fonti	1
1.1. Ambito di applicazione del Trattato: il diritto di autore nel mercato interno	1
1.2. Rapporti tra le direttive dell'Unione	2
1.3. Gli accordi internazionali come parte diretta dell'ordinamento dell'Unione	2
1.4. Convenzioni che non sono parte diretta dell'ordinamento dell'Unione ma sono fonte di effetti indiretti	2
1.5. Convenzioni anteriori ed impegni dello Stato membro anteriori alla sua adesione	3
1.6. Margine di discrezionalità degli Stati	3
2. Rinvio pregiudiziale	4
2.1. Ruolo esclusivo del giudice del rinvio e requisiti della domanda di rinvio	4
2.2. Irricevibilità della questione per difetto di informazioni	4
2.3. Presunzione di rilevanza e questioni ammissibili	5
2.4. Competenza della Corte, obblighi a statuire e casi di rifiuto	5
2.5. Poteri procedurali della Corte. Riformulazione, ampliamento e procedura semplificata	6
2.6. Competenza pregiudiziale della Corte. Limiti <i>Ratione temporis</i>	7
2.7. Estensione della competenza pregiudiziale dopo il Trattato di Lisbona	8
3. Criteri di interpretazione del diritto dell'Unione	8
3.1. Primato dell'Unione ed i diritti fondamentali come cornice interpretativa	8
3.2. Principi dell'applicazione autonoma ed uniforme e della coerenza sistematica	9
3.3. Effetti temporali delle decisioni interpretative	10
3.4. Applicazione <i>Ratione temporis</i> delle direttive	11
3.5. Efficacia diretta della direttiva ed interpretazione conforme nei rapporti tra privati	11
3.6. Il diritto internazionale come criterio interpretativo	11

3.7. Interpretazione restrittiva delle deroghe alle libertà fondamentali....»	12
3.8. Limiti della competenza della Corte. Incompatibilità del diritto nazionale e valore giuridico del preambolo	13
CAPITOLO 2	
Il diritto di autore	15
1. L'opera creativa	16
1.1. Nozione di opera e requisiti di protezione.....»	16
1.2. Opera fotografica	18
1.3. Opere di design	18
1.4. Software	24
1.5. Banche dati.....»	25
1.6. Videogiochi	28
1.7. Altre opere	29
2. Titolari del diritto.....»	30
2.1. Il regista come autore o coautore dell'opera cinematografica	30
2.2. Presunzione di trasferimento dei diritti al produttore cinematografico	31
3. Modalità di utilizzazione economica	31
3.1. Oggetto specifico e finalità della tutela	31
3.2. Riproduzione	32
3.2.1. Nozione autonoma. Natura preventiva	32
3.2.2. Consenso implicito	33
3.2.3. Contenuto del diritto	33
3.3. Comunicazione al pubblico a distanza	34
3.3.1. Nozione. Natura preventiva	34
3.3.2. Consenso implicito	38
3.3.3. Contenuto del diritto. Criteri identificativi di una comunicazione al pubblico a distanza	38
3.3.4. La messa a disposizione del pubblico rientra nella nozione di comunicazione al pubblico a distanza	51
3.4. Comunicazione al pubblico via satellite e ritrasmissione via cavo....»	59
3.4.1. Oggetto specifico del diritto armonizzato. Armonizzazione minima	59
3.4.2. Luogo della comunicazione ed unicità del processo.....»	60
3.4.3. Radiodiffusione via cavo. Nozione autonoma	63
3.5. Distribuzione	63
3.5.1. Nozione	63
3.5.2. Esaurimento del diritto.....»	66
3.5.3. Messa a disposizione on line. Esaurimento del diritto di distri-	

buzione del software	68
3.5.4. Esaurimento del diritto e copia di riserva del software	71
3.5.5. Esaurimento e territorialità del diritto di distribuzione	73
3.5.6. Esaurimento e libertà di espressione	73
3.6. Noleggio e prestito	73
3.6.1. Oggetto specifico	73
3.6.2. Esclusione dell'esaurimento	74
3.7. Diritto di seguito	75
3.7.1. Inalienabilità ed irrinunciabilità.....	75
3.7.2. Devoluzione <i>post mortem</i>	75
3.7.3. Soggetti professionisti tenuti al compenso.....	76
4. Durata dei diritti di utilizzazione economica dell'opera	76
4.1. Durata e principio di non discriminazione	76
4.2. Prolungamento della durata e reviviscenza del diritto	77
4.3. Prolungamento della durata ed aspetti di diritto transitorio. Normativa italiana in attuazione della dir. 93/98	77
CAPITOLO 3	
I diritti connessi.....	79
1. Diritti connessi del produttore di fonogrammi	79
1.1. Nozione di fonogramma	79
1.2. Riproduzione	81
1.3. Noleggio	81
1.4. Comunicazione al pubblico	82
1.5. Nozione di equa remunerazione. Ripartizione tra produttori ed artisti. Fattori da considerare per la sua determinazione	84
1.6. Equa remunerazione ed aspetti territoriali.....	85
1.7. Durata della protezione	87
2. Diritti connessi delle emittenti radiotelevisive.....	87
2.1. Contenuto del diritto. Accessibilità al pubblico dietro pagamento »	87
2.2. Livello armonizzato minimo.....	88
2.3. Messa a disposizione del pubblico come atto di comunicazione al pubblico	88
2.4. Ritrasmissione via cavo	89
3. Diritti connessi degli artisti interpreti esecutori	89
3.1. Portata e natura preventiva e compensativa dei diritti	89
3.2. Nozione autonoma di artista interprete esecutore	91
3.3. Applicazione <i>Ratione temporis</i> di una nuova norma dell'Unione. »	93
4. Il diritto sui generis del costituente di una banca di dati.....	94
4.1. <i>Ratio</i> ed oggetto specifico.....	94

4.2. Il requisito dell'investimento rilevante	94
4.3. Contenuto del diritto. Estrazione e reimpiego	97
4.3.1 Estrazione	97
4.3.2. Reimpiego	99
4.4. Consultazione della banca dati	102
4.5. Nozione di parte non sostanziale	103
4.6. Diritto sui generis ed ambito territoriale.....	103
4.7. Diritto sui generis e nuovi diritti	104
5. Diritto degli editori di pubblicazioni giornalistiche in caso di utilizzo on line (art. 15 dir. 2019/790).....	104
5.1. <i>Ratio</i> del diritto connesso	104
5.2. Beneficiari e natura e portata del diritto	105
5.3. L'art. 43- <i>bis</i> legge 1941 n. 633	105
5.4. Art. 43- <i>bis</i> legge autore. Nozione di equo compenso e libertà di impresa	106
CAPITOLO 4	
Eccezioni e limitazioni.....	107
1. Profili generali	108
1.1. Carattere esaustivo	108
1.2. Margine di discrezionalità. Impossibilità per gli Stati membri di ampliare le eccezioni.....	109
1.3. Effetti sul diritto esclusivo delle eccezioni e limitazioni.....	110
1.4. Giusto equilibrio e three-step test	111
1.5. Diritti degli utenti e giusto equilibrio	111
1.6. Interpretazione delle norme	111
2. Atti di riproduzione temporanei, transitori o accessori.....	112
2.1. <i>Ratio</i> dell'eccezione	112
2.2. Requisiti cumulativi	112
2.3. Rilievo economico proprio	113
2.4. Carattere transitorio o accessorio.....	113
2.5. Utilizzo legittimo	114
2.6. Procedimento tecnologico di raccolta dati	114
2.7. Decodificatore satellitare	114
2.8. Copie di fruizione e cache	115
2.9. Streaming contenuti non autorizzati	116
3. Repografia	116
3.1. <i>Ratio</i> e rapporto con l'eccezione per copia privata	116
3.2. Equo compenso e nozione autonoma	117
3.3. Riproduzione su carta e supporti comparabili ed equivalenti	117

3.4. Procedimento di riproduzione	117
3.5. Categorie degli utenti	117
3.6. Determinazione del compenso	118
3.7. Compenso forfettario a monte	119
3.8. Procedimento unico con catena di dispositivi e sistema combina- to	119
3.9. Ripartizione, esclusioni e fonte illecita.....	120
4. Riproduzione privata a scopo personale cd. copia privata.....	121
4.1. <i>Ratio</i> dell'eccezione, ambito ed interpretazione restrittiva	121
4.2. Inapplicabilità dell'eccezione e applicazione del diritto	122
4.3. Carattere facoltativo, potere discrezionale degli Stati membri e connessione al pregiudizio, soglia del pregiudizio minimo	122
4.4. Idoneità, presunzione, pregiudizio eventuale e manifesta estra- neità	124
4.5. Equo compenso, interpretazione autonoma, criterio del pregiudi- zio subito	125
4.6. Soggetto debitore	125
4.7. Protocolli SIAE e disparità di trattamento.....	129
4.8. Ambito oggettivo dell'eccezione. Qualsiasi supporto	129
4.9. Ambito oggettivo dell'eccezione. Prestazione di servizi	130
4.10. Servizi di nuvola informatica e processo unico.....	132
4.11. Beneficiario del compenso. Gli organismi di radiodiffusione televisiva come beneficiari	134
4.12. Copia privata e misure tecnologiche di protezione. Principio di compatibilità.....	135
4.13. Irrinunciabilità. Incompatibilità di una presunzione assoluta di cessione del diritto alla remunerazione	136
4.14. Gestione e raccolta del compenso	136
4.15. Ambito territoriale dell'applicazione dell'eccezione	138
4.16. Inapplicabilità dell'eccezione alle copie illecite	138
4.17. Profili processuali. Natura non contrattuale e luogo del fatto dannoso.....	139
5. RegISTRAZIONI EFFIMERE	139
5.1. Beneficiari. Organismi di diffusione televisiva	139
5.2. Mezzi propri. Nozione autonoma. Rapporto tra organismo e terzo prestatore	140
6. Scopo informativo	141
6.1. <i>Ratio</i>	141
6.2. Resoconto ed avvenimento attuale	142
7. Citazione	143
7.1. Ambito della eccezione. Natura esemplificativa delle ipotesi di	

citazione	143
7.2. Applicazione della eccezione alle opere e materiali messi lecitamente a disposizione del pubblico. Principio della forma espressiva originaria. Indicazione nome dell'autore o dell'artista	143
7.3. Nozione di citazione. Ambito di applicazione dell'eccezione. Accessorietà	144
7.4. Citazione mediante collegamento ipertestuale	145
8. Parodia	145
8.1. <i>Ratio</i> . Espressione di una opinione. Giusto equilibrio	145
8.2. Nozione di parodia	146
9. Pastiche	146
9.1. Nozione autonoma di pastiche. Giusto equilibrio	146
9.2. Pastiche e sampling di un campione di fonogramma	147
10. Pubblica sicurezza	147
10.1. <i>Ratio</i> ed ambito	147
10.2. Pubblica sicurezza e libertà di stampa	148
10.3. Applicazione e triplice condizione	148
11. Prestito al pubblico	149
11.1. <i>Ratio</i>	149
11.2. Potere discrezionale degli Stati membri. Importo	149
11.3. Applicazione al prestito di un libro in formato digitale	150
11.4. Condizioni di applicazione. Previa diffusione dell'opera. Fonte illecita	150
12. Promozione della ricerca e dell'attività privata di studio presso istituzioni accessibili al pubblico	151
12.1. <i>Ratio</i>	151
12.2. Efficacia della limitazione e digitalizzazione accessoria	151
12.3. Condizioni di applicazione. Assenza di vincoli di acquisto o licenza	152
12.4. Inapplicabilità alle riproduzioni dai terminali	152
13. Eccezioni e limitazioni relative ai programmi per elaboratore	152
13.1. Esame del funzionamento del programma dell'acquirente legittimo	152
13.2. Decompilazione. Quasi codice sorgente	153
13.3. Necessità all'uso e funzionamento del programma. Decompilazione	153
14. Eccezioni e limitazioni al diritto di autore sulle banche dati	154
14.1. Specificità ed inapplicabilità al diritto sui generis	154
15. Eccezioni e limitazioni al diritto sui generis sulle banche dati	154
15.1. Specificità ed inapplicabilità al diritto di autore	154

15.2. Usi dell'utente legittimo	155
CAPITOLO 5	
Disciplina dei prestatori intermediari della rete	157
1. Il sistema generale della Direttiva 2000/31	157
1.1. Definizione autonoma di servizi della società della informazione »	157
1.2. Neutralità dell'intermediario. Regime di esonero della responsabilità.....»	158
1.3. Regime di esonero della responsabilità. Fornitori di accesso ad una rete di comunicazione. <i>Mere conduit</i>»	158
1.4. Hosting provider. Gestori di piattaforme di condivisione. Comunicazione al pubblico ed intenzionalità. Scopo ed uso principale della piattaforma. Oneri di attivazione	160
1.5. Piattaforme di condivisione, interpretazione delle clausole di esonero della responsabilità e salvaguardia della libertà di espressione ed informazione	163
1.6. Misure inibitorie e preventive. Principio della proporzionalità e rispetto dei Diritti Fondamentali	164
2. Il sistema specifico della Direttiva 2019/790 (art. 17). Servizi di condivisione di contenuti	168
2.1. Specificità. Ambito di applicazione. Scopo principale del servizio di condivisione	168
2.2. Effettuazione di un atto di comunicazione al pubblico. Autorizzazione preventiva	168
2.3. Azioni in assenza di autorizzazione. Principio della determinazione in capo ai fornitori delle misure da adottare	169
2.4. Proporzionalità e cooperazione. Onere di segnalazione specifica	170
2.5. Esclusione obbligo generale di sorveglianza.....»	172
CAPITOLO 6	
Tutela	173
1. Misure tecnologiche di protezione	173
1.1. <i>Ratio</i> . Principio di proporzionalità	173
1.2. Nozione ampia di efficaci misure tecnologiche di protezione	174
2. Accertamento della violazione	175
2.1 Ripresa degli elementi creativi. Plagio	175
3. Inibitoria	176
3.1. Legittimazione ad agire. Interesse diretto dei soggetti autorizzati.....»	176
3.2. Modalità delle ingiunzioni, condizioni e procedura. Limiti al diritto nazionale.....»	178
3.3. Pluralità di convenuti. Foro del domicilio. Nesso stretto di collegamento. Competenza.....»	180

3.4. Inibitoria cautelare e stabilità dei provvedimenti anticipatori.....»	180
4. Risarcimento del danno	181
4.1. <i>Ratio</i> . Risarcimento ed alto livello di protezione	181
4.2. Abuso del diritto e risarcimento del danno.....»	182
5. Misure di acquisizione e protezione delle prove	182
5.1. Garanzia dei mezzi di acquisizione della prova. Procedimento autonomo di acquisizione prima e dopo il procedimento principale risarcitorio	182
5.2. Violazioni su scala commerciale. Diritto di ottenere informazioni ..»	183
5.3. Diritto di ottenere informazioni e dati personali	183
CAPITOLO 7	
Gestione collettiva	187
1. Organismi di gestione collettiva ed entità di gestione indipendenti	187
1.1. <i>Ratio</i> ed ambito	187
1.2. Normativa italiana sulle entità di gestione indipendente stabilite in un altro Stato membro	188
1.3. Intermediazione come prestazione di servizi. Corollari. E posizione dominante	189
2. Gestione collettiva e ritrasmissione via cavo	191
2.1. <i>Ratio</i>	191
Elenco cronologico delle decisioni della Corte di Giustizia»	193