

INDICE

CAPITOLO I

L'utilizzazione dell'opera	1
1. Premessa	1
2. Il riconoscimento del diritto morale ostacola l'attività dell'intelligenza artificiale	9
3. Diritto al nome, riconoscimento della paternità. Un obbligo imprescindibile.....	18
4. Cosa dice la Convenzione di Berna a proposito dell'identità dell'autore?	22
4.1. Diritto all'integrità dell'opera, elaborazioni ed atti a danno	25
4.2. Unione europea: brevi cenni sulla direttiva 2019/790/UE	28
4.3. Il D.lgs. 177/2021	31
4.4. La conservazione del patrimonio culturale.....	31
4.5. Integrità dell'opera	40
5. L'utilizzazione dell'opera dell'ingegno	42
5.1. Quando è "economica l'utilizzazione dell'opera?	45
5.2. L'esproprio dei diritti per ragioni di interesse dello Stato: indennità spettante all'espropriato	47

CAPITOLO II

Trattati e convenzioni internazionali	53
1. L'utilizzazione dell'opera dell'ingegno nei Trattati e nelle Convenzioni internazionali	53
2. La Convenzione di Berna	54
2.1. Quali diritti riconosce la CUB?	56
2.2. Cosa si deve intendere per trasformazione di un'opera?.....	61
2.3. Quale è la durata di protezione assicurata dalla CUB?	65
2.4. La CUB testo pattizio di armonizzazione minima delle leggi nazionali e sue interferenze con l'Accordo TRIPs e il Trattato OMPI. La disciplina europea sul diritto d'autore e applicazione della CUB ...»	66
3. Gli Accordi Gatt/TRIPs di Marrakesh del 1994. Il diritto d'autore entra a far parte della disciplina del commercio internazionale riconosciuta dall'OMC	68

4. Il Trattato OMPI sul diritto d'autore (Ginevra, 2 – 20 dicembre 1996) aggiorna e integra la Convenzione di Berna, in attuazione della modernizzazione del diritto d'autore che consegue all'introduzione delle nuove tecnologie nell'utilizzazione dell'opera dell'ingegno.....»	71
---	----

CAPITOLO III

Quali diritti tutela l'Unione europea e quali eccezioni alle esclusive riconosce.....»	81
1. Le Direttive UE, tra protezione dei diritti e limitazione delle esclusive. L'evoluzione della disciplina nella tutela delle utilizzazioni tradizionali e nel <i>text and data mining</i> : il cambio della filosofia del sistema di salvaguardia della proprietà intellettuale	81
1.1. La protezione del software come opera tutela dal diritto d'autore: Direttiva 2009/24/CE	86
1.2. Noleggio ed il prestito degli originali e delle copie delle opere dell'ingegno: Direttiva 92/100/CEE	87
1.3. La radiodiffusione via satellite e alla ritrasmissione via cavo: Direttiva 93/83/CEE	88
1.4. La Direttiva (CE) 1996/9 sulle banche dati	89
1.5. La protezione giuridica dei disegni e dei modelli: Direttiva 98/71/CE.....»	92
1.6. I principali diritti di utilizzazione economica sia delle opere dell'ingegno che dei materiali protetti dal diritto connesso: Direttiva 98/71/CE.....»	93
1.7. Diritto di seguito sulla rivendita delle opere d'arte: Direttiva 2001/84/CE	95
1.8. Eccezioni per favorire la lettura alle persone meno abili: Direttiva (EU) 2017/1564	96
1.9. Diritto d'autore e diritti connessi nel mercato unico digitale Direttiva 2019/790.....»	97
1.9.1. Le eccezioni e limitazioni della direttiva CDSM.....»	99
1.9.2. Estrazione di testo e di dati per scopi di ricerca scientifica ..»	100
1.9.3. Conservazione del patrimonio culturale	102
1.9.4. Eccezioni o limitazioni ai fini dell'estrazione di testo e di dati	104
1.9.5. Conclusioni	107
1.10. I limiti dell'armonizzazione delle esclusive UE che non interferiscono con le differenze della protezione concessa dagli Stati membri	107
1.11. La ratifica delle Convenzioni e dei Trattati internazionali secondo la Costituzione e le leggi italiane. Loro efficacia e tutele contro le violazioni. Gerarchia delle norme UE	109

CAPITOLO IV

L'intelligenza artificiale e il diritto d'autore nell'AI ACT e nella legge

132 del 2025	115
1. L'AI ACT, Regolamento Europeo 2024/1689	115
1.1. Analisi sistematica.....	118
1.1.1. Modelli di IA per finalità generali, rilasciati con licenza libera e <i>open source</i>	118
1.1.2. Modelli di IA generativa	118
1.1.3. Immissione di modelli di IA per finalità generali sul mercato dell'Unione.....	119
1.1.4. I Considerando (107), (108), e (109)	119
1.1.5. L'articolo 53 relativo agli obblighi dei fornitori di modelli di IA per finalità generali	120
1.2. Conclusioni	121
2. La legge 132/2025 sull'intelligenza artificiale.....	123
2.1. L'ausilio dell'AI nella creazione, la regola italiana.....	123
2.2. Eccezioni per il TDM dell'AI.....	124

APPENDICE

A. I diritti esclusivi e le eccezioni secondo le Direttive europee	129
1. Direttiva 2009/24/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 23 aprile 2009 relativa alla tutela giuridica dei programmi per elaboratore ...»	129
2. Direttiva 92/100/CEE del Consiglio, del 19 novembre 1992, concernente il diritto di noleggio, il diritto di prestito e taluni diritti connessi al diritto di autore in materia di proprietà intellettuale, oggi nella versione codificata della Direttiva 2006/115/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 dicembre 2006	130
3. Direttiva 93/83/CEE del Consiglio del 27 settembre 1993 per il coordinamento di alcune norme in materia di diritto d'autore e diritti connessi applicabili alla radiodiffusione via satellite e alla ritrasmissione via cavo....»	132
4. Direttiva 96/9/CE del Parlamento europeo e del Consiglio dell'1 marzo 1996 relativa alla tutela giuridica delle banche di dati.....»	132
5. Direttiva 2001/29/CE del Parlamento europeo e del Consiglio, del 22 maggio 2001, sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione	133
6. Direttiva 2001/84/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 settembre 2001 relativa al diritto dell'autore di un'opera d'arte sulle successive vendite dell'originale.....»	136
7. Direttiva 2012/28/UE del Parlamento europeo e del Consiglio del 25 ottobre 2012 su taluni utilizzi consentiti di opere orfane	137
8. Direttiva (UE) 2017/1564 del Parlamento europeo e del Consiglio del 13 settembre 2017. Eccezioni per favorire la lettura alle persone meno abili	138

9. Direttiva (UE) 2019/789 del Parlamento europeo e del Consiglio del 17 aprile 2019 che stabilisce norme relative all'esercizio del diritto d'autore e dei diritti connessi applicabili a talune trasmissioni online degli organismi di diffusione radiotelevisiva e ritrasmissioni di programmi televisivi e radiofonici e che modifica la direttiva 93/83/CEE del Consiglio	139
10. Direttiva (UE) 2019/790 del Parlamento europeo e del Consiglio del 17 aprile 2019 sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale e che modifica le direttive 96/9/CE e 2001/29/CE radiotelevisiva i segnali portatori di programmi a fini di ritrasmissione	142
B. Dichiarazione su un'intelligenza artificiale sostenibile e inclusiva per la popolazione e il pianeta.....»	146
C. AI ACT	149
D. Legge 23 settembre 2025, n. 132 Disposizioni e deleghe al Governo in materia di intelligenza artificiale. (25G00143). Entrata in vigore del provvedimento: 10/10/2025 (GU n. 223 del 25-09-2025)	152
E. Copyright e IA generativa: parere della European Copyright Society gennaio 2025	159
F. Intervista a ChatGPT	183
G. Alcune sentenze della Corte di Giustizia di rilievo e Altre	189
 Bibliografia	 191