

Indice

Presentazione	9
<i>Giorgio Assumma</i>	
Capitolo I	
Introduzione	11
1. Intelligenza artificiale fenomeno giuridico	11
1.1. Caratteristiche dell'“intelligenza umana” e dell'”intelligenza artificiale” (AI) . . .	14
1.2. L'iter del riconoscimento della tutela	19
1.3. Quale tutela. Brevetto o Diritto d'autore?	20
1.4. Il riconoscimento della personalità giuridica delle AI?	24
Capitolo II	
Quale tutela giuridica per l'intelligenza artificiale	27
1. Il percorso di riconoscimento della protezione giuridica	27
1.1. Analisi comparativa della disciplina dell'opera collettiva o composita	28
1.2. Indagine sulla metodologia di protezione dell'opera cinematografica	32
1.3. Uno sguardo al diritto sui generis del Costituente della banca di dati	35
1.4. Una particolare eccezione alla titolarità dei diritti esclusivi, tutta italiana	37
1.5. Stesso mezzo tecnologico e doppia tutela: fotografia o opera fotografica!	38
1.6. Clonare la disciplina dell'opera pubblicata per la prima volta dopo la scadenza dei termini di protezione.	40
1.7. La titolarità dei diritti sull'opera anonima e i particolari termini di durata della protezione.	41
1.8. I diritti audiovisivi sportivi, un'utile traccia per una protezione articolata a favore di una pluralità di titolari.	42
1.9. I progetti di lavori dell'ingegneria (non opera dell'ingegno).	49
Capitolo III	
Per una tutela equa ed estesa	55
1. Analisi delle problematiche e individuazione delle soluzioni.	55
1.1. Produzioni massive e impoverimento culturale	56

1.2. L'oggettività giuridica delle creazioni artificiali	58
1.3. Diritto esclusivo o diritto <i>sui generis</i> . L'eventualità di un equo compenso per la licenza legale	61
1.4. L'utilizzo utilitaristico esteso, non convenzionale, delle opere preesistenti, anche di carattere meramente artistico. Come regolamentare la fattispecie "utilizzo per copia artificiale"	63
1.5. Equo compenso: " <i>decompilazione opera creativa</i> "	65
1.6. Riflessioni sulla collocazione giuridica dell'AI	68
1.7. La creatività	70
1.8. Le fonti internazionali	74
1.9. Il libro bianco sull'intelligenza artificiale	80
 Capitolo IV	
Un Diritto "d'autore" speciale	83
1. La tutela	83
1.1. Oggetto della protezione	85
1.1.1. Tipologie di creazioni artificiali	88
1.2. Soggetti di diritto d'autore o soggetti di diritto sui generis d'autore	90
1.3. Le esclusive e loro durata, ipotesi di studio	94
1.4. L'equo compenso per la "decompilazione" (<i>machine learning e deep learning</i>) delle opere dell'ingegno	96
1.5. Titolarità dei diritti	99
1.6. Il compenso per l'applicazione del progetto dell'AI e la licenza di utilizzo	101
1.7. Chi è l'AI?	102
 Appendice	
<i>Legge 22 aprile 1941, n. 633 Protezione del diritto d'autore o di altri diritti connessi al suo esercizio coordinata con il Regolamento di esecuzione, Regio decreto 18 maggio 1942, n. 1369</i>	105
Bibliografia	221