

Indice

I.	La pietra: un simbolo	p.	9
II.	Le 'stravaganze' di Joseph Beuys	»	17
	1. Prologo: cadere e rialzarsi	»	17
	2. Una biografia tormentata	»	18
	3. Le azioni di Beuys nel contesto politico-culturale della sua epoca	»	26
	4. Materiali, oggetti, animali	»	36
	5. Trasformare	»	40
III.	Olivestone	»	45
	1. Come nasce un'opera d'arte	»	45
	2. In tribunale	»	53

TAVOLE

1.	Vasche antiche per la decantazione dell'olio a Palazzo Durini, Bolognano	»	61
2.	Lettomanoppello, fase della lavorazione della pietra	»	62
3.	Lettomanoppello, trasporto delle vasche	»	63
4.	Olivestone all'esposizione di Parigi, 1980	»	64
5.	Beuys passeggia nel Castello di Rivoli dopo aver trovato un ombrello colorato	»	65

6. Joseph Beuys e Lucrezia De Domizio organizzano l'allestimento di Rivoli » 66
 7. Rivoli: Joseph Beuys riempie le vasche di olio » 67
 8. Comunicato stampa del 1984, con firma di Beuys » 68
 9. Olivestone all'esposizione di Rivoli, 1984 » 69
 10. I coniugi Durini, vinta la causa, accolgono Olivestone a Bolognano » 70
 11. Kunsthaus di Zurigo, 1992: Lucrezia De Domizio ritratta accanto a Olivestone » 71
- IV. Dallo *speciem facere* alla specificazione: due mondi a confronto » 73
1. L'articolo fantasma » 73
 2. *Alia species, speciem facere, species nova*: casi e soluzioni nel diritto romano » 76
 - 2.1. Le Istituzioni di Gaio (II sec. d.C.) » 76
 - 2.2. Le *Res cottidiana*e: Gaio ci ripensa? » 83
 - 2.3. Le Istituzioni di Giustiniano (VI sec. d.C.) » 104
 3. *Speciem facere* in estrema sintesi » 111
 4. Storie parallele o discontinue? » 112
 5. *Olivestone* e la specificazione » 120
- V. Tutto è arte » 129
1. Un articolo artefatto » 129
 2. Epilogo: Beuys artefice (anche) del diritto » 132